

# Hermano Sol, Hermana Luna

<b>Tema:</b>	Los mitos
<b>Curso(s) o nivel(es) en los que se podría tutorar el tema:</b>	<b>Honduras:</b> A partir de 7° grado <b>Nicaragua:</b> A partir de 7° grado
<b>Asignaturas:</b>	<b>Honduras:</b> Español <b>Nicaragua:</b> Lengua y Literatura

## Vinculación curricular

HONDURAS Expectativas de logro del ciclo	NICARAGUA Competencias del cuarto ciclo
<p>Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo, y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).</p>	<p>Utiliza su capacidad comunicativa y lingüística no sexista al expresarse de forma oral y escrita; así como al interpretar y producir textos con claridad, coherencia y cohesión en más de una variedad lingüística del español.</p> <p>Utiliza técnicas y estrategias de lectura como vía efectiva en la búsqueda y adquisición de nuevos saberes que contribuyan a la consolidación de los mismos.</p> <p>Emplea la comprensión lectora para identificar y relacionar los principales hechos y procesos históricos, sociales, geográficos, económicos, políticos y culturales que han influido en el desarrollo de la humanidad y en la conformación de nuestra identidad.</p>

Objeto(s) de trabajo	Materiales de apoyo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mito de creación de la vía láctea Kawésqar.</li> <li>• Definición de mito (como ayuda para el desafío 1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de mito impresa</li> </ul>

## Descripción de la tutoría y sus desafíos

### Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora:

**Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora:** A partir de la foto de los Kawésqar se les pregunta qué piensa de ellos, cómo creen que vivían. También se pregunta por los mitos, qué cree que son o si conoce alguno.

### Desafíos:

1.

#### **Primer desafío: Identificar las características del mito en el texto.**

Luego de leer el texto se le pide al tutorado(a) que mencione cuáles creen que son las características propias del mito.

Posteriormente, se lee la siguiente definición de mito para complementar o contrastar lo que señala el(la) tutorado(a).

“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». (...). Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son Seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los «comienzos» (...) los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo «sobrenatural») en el Mundo. (Eliade, M. 1962, Mito y Realidad)

A partir de la definición del tutorado(a) y del fragmento leído identifica aquello que hace que el relato Kawésqar sea un mito, es decir, qué creaciones ocurren en él.

2.

**Segundo desafío: Formular una interpretación del mito.**

Una interpretación es dar un significado a un texto ante un mensaje que no es evidente. El/la tutor(a) propone la pregunta *¿Qué nos quieren decir los Kawésqar con este texto?* (puede ser un fragmento o el mito completo)

El tutor(a) puede detenerse en las representaciones que existen de las mujeres del texto *¿Cuáles personajes son femeninos? ¿Qué acciones hacen? ¿Qué representan?*

3.

**Tercer desafío:** Valorar al mito en su dimensión intercultural.

En conjunto, tutor(a) y tutorado(a) reflexionan por qué es valioso que la gente conozca mitos de otros pueblos.

### ¿De qué manera esta tutoría aborda el enfoque inclusivo y/o intercultural y/o de género?

En el segundo desafío, cuando se pregunta por las representaciones de las mujeres, se puede abordar el enfoque de género a partir de la problematización de estereotipos: *¿Qué hacen las mujeres en el relato? ¿Qué te llama la atención de esto? ¿Qué interpretación se le puede dar a esto?*

El tercer desafío hace explícita la valoración por la importancia de los mitos para entender otras culturas.

## El origen de la Vía Láctea

### Mito Kawésqar

Recopilado por Sonia Montecinos y Catalina Infante en La tierra del cielo.  
Lectura de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes.



Antiguamente, cuando los kawésqar miraban al cielo, además de astros (estrellas) y nubes veían en ese mundo celestial un lugar donde todo era distinto. Un mundo donde jamás llovía y donde el clima era cálido y acogedor, pues quedaba más arriba de las nubes y muy próximo al Sol. El buen tiempo permanentemente que existía en el firmamento les permitía nadar tranquilos, sin vientos ni lluvias que azotaran las costas, como sucedía a menudo en sus comarcas. Había abundancia de mariscos, y las personas jugaban y reían de forma diferente. Llamaron a ese espacio El Salto de los Astros.

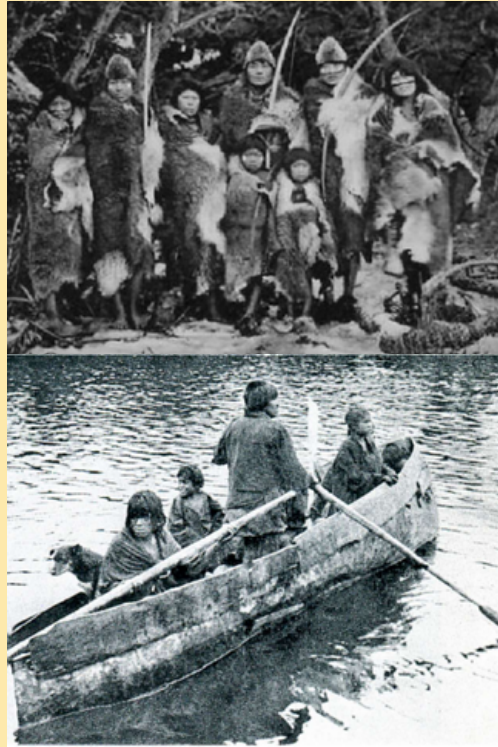
Eran muy pocos los que lograban conocer el Salto de los Astros, y entre ellos se cuenta a dos mujeres: la Mujer Sol y la Mujer Luna. Un día en que la Mujer Sol estaba mariscando en la playa, una ballena varó con violencia sobre la arena. Las aguas se agitaron a tal punto que saltaron las astillas de los árboles y arbustos más cercanos.

Una de esas astillas se enterró en el ojo de la Mujer Sol e hizo que su cuenca se vaciara. Se sintió tan desesperada que quiso subir al cielo. Para ello juntó una vara tras otra hasta armar una escalera que le permitiera ascender. Pero, mientras subía y subía su ojo chorreaba sangre, la que al derramarse formó un gran charco que se extendió por todo el cielo, dando origen a la Vía Láctea.

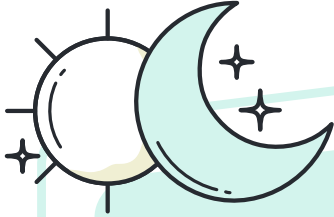


Cuando la Mujer sol llegó a esa tierra soñada se casó con un hombre y tuvo muchos hijos. Sin embargo constantemente se acordaba de su hermana, la Mujer Luna. Siempre le pedía a su madre que la dejara subir, pero la madre tenía miedo de quedarse sola y no quería que su única hija sobre la Tierra se fuera también de su lado. Fue tanto el ruego de la Mujer Sol que finalmente la Mujer Luna ascendió y ambas se quedaron a vivir en el firmamento.

Desde entonces Sol y Luna resplandecen en el cielo, pero para que la madre no quedara tan sola en la Tierra, la Mujer Sol le envió a uno de sus hijos celestiales. Dicen que ese fue el primer antepasado kawésqar.



## Esta definición de mito te puede ayudar:



**“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los “comienzos”.** (...) Es, pues, siempre el relato de una “creación”: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son Seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los “comienzos” (...) los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo “sobrenatural”) en el Mundo.

**Eliade, M. 1962, Mito y Realidad**