



El lago de Yojoa



Tema:	La leyenda
Curso(s) o nivel(es) en los que se podría tutorar el tema:	Honduras: II y III Ciclo de primaria Nicaragua: II y III Ciclo de primaria
Asignaturas:	Honduras: Español Nicaragua: Lengua y Literatura

Vinculación curricular

Expectativas de logro por ciclo HONDURAS

II Ciclo	III Ciclo
<p>Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).</p> <p>Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.</p>	<p>Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).</p> <p>Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético-literaria críticas a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.</p>

Vinculación curricular

Competencias de logro por ciclo NICARAGUA

II Ciclo	III Ciclo
<p>Comprende el mensaje y el orden de las ideas en los textos leídos.</p> <p>Comunica mensajes con unidad de sentido y ajustados a las normas de conversación por medio de diálogos y exposiciones.</p>	<p>Comprende el mensaje, el orden y la unidad de sentido de los textos leídos.</p> <p>Comunica mensajes informativos y motivadores ajustados a normas textuales y de conversación.</p>

Objeto(s) de trabajo	Materiales de apoyo
<ul style="list-style-type: none"> Leyenda “El lago de Yojoa” 	<ul style="list-style-type: none"> Mapa de Honduras, imágenes del lago de Yojoa.

Descripción de la tutoría y sus desafíos

Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora:

La tutoría **se despliega a partir de la lectura del texto**, en este caso una leyenda que relata la historia del origen del lago de Yojoa. El tutor o tutora **indaga conocimientos previos** del tutorado/a respecto de las características de la leyenda como tipo de texto y también sobre el lago al que ésta hace referencia. Para complementar los comentarios nacidos del tutorado/a, el tutor/a puede dar a conocer información básica de relevancia, como la siguiente: El Lago de Yojoa se encuentra a unos 184 kilómetros de Tegucigalpa, la capital de Honduras, localizado entre los departamentos de Comayagua, Cortés y Santa Bárbara. En sus alrededores hay muchos parques nacionales y es un lugar altamente poblado por aves migratorias que vienen del norte.

El objeto de trabajo contiene una imagen que puede ser utilizada para una observación más detallada de sus características. También se puede utilizar un mapa como material complementario.

Desafíos:

1.

El **primer desafío** consiste en **determinar el origen del lago de Yojoa de acuerdo a la leyenda leída**. Este desafío permite adentrarse en la comprensión del texto y para lograrlo se sugiere hacer una lectura detallada con énfasis en el vocabulario. El texto presenta muchas palabras de uso poco frecuente que suelen ser desconocidas por los tutorados. Para abordar la comprensión de estas “nuevas palabras” se sugiere incentivar al tutorado/a a descubrir su significado a partir de la información que le entrega el párrafo en el cual está inserta la palabra. Otra alternativa es buscar similitudes con palabras conocidas, a partir de las cuales se pueda inferir el significado, por ejemplo: cárcel-carcelero. Una vez hecho esto se puede utilizar un diccionario físico o virtual para contrastarlo con lo inferido por el o la tutorada.

2.

El **segundo desafío se focaliza en identificar las características de la leyenda como tipo de texto**. Durante el diálogo se sugiere ir identificando las diferencias y similitudes con otros tipos de texto ya conocidos por el tutorado/a, por ejemplo, a través de su contenido, origen, estructura, entre otros.

3.

Un **tercer desafío consiste en reflexionar sobre el contenido y/o mensaje que entrega el texto al tutorado/a**, llevándolo a su propio contexto. En este desafío también es posible orientar la reflexión hacia temáticas de género y/o interculturalidad.

¿De qué manera esta tutoría aborda el enfoque inclusivo y/o intercultural y/o de género?

El texto se puede **abordar desde la interculturalidad**, ya que nos proporciona la posibilidad de adentrarnos en una leyenda hondureña. A través de sus líneas es posible descubrir y explorar elementos históricos y valóricos relevados por la cultura hondureña como también de sus pueblos originarios.

También es posible, a través de la lectura del texto, **abordar la perspectiva de género**, oportunidad en que se pueden abrir reflexiones que permitan problematizar estereotipos y roles comúnmente asociados a lo femenino y lo masculino. Algunas preguntas que pueden orientar este trabajo, son: *¿Qué se dice de las princesas en el texto? ¿Qué hacen las princesas? ¿Por qué crees que solo se habla de algunas de sus características? ¿Qué se dice de los hombres de la leyenda? ¿Qué características se realzan en ellos? ¿Qué hacen los hombres? ¿Quiénes tienen la facultad de tomar decisiones? ¿Por qué crees que esto es así?*

El lago de Yojoa

Desde este mi castillo solitario, donde reina un gran silencio, voy ahora, a contar, leyenda soñadora de un cacique, de raza de gigantes.

En pasados tiempos ya olvidados, había una ciudad de gran renombre, entre bosques y olivos perfumados, que no he podido descifrar su nombre, pero un anciano y poderoso Cacique, gobernaba aquel reino sorprendente.



Dos princesas de nítida hermosura, eran el encanto del Cacique, y cuidaba a sus hijas con ternura convertido en celoso carcelero y hasta Copán llegaban noticias de las bellas prisioneras.

El Príncipe real, del reino enemigo al del noble anciano, a raptar las niñas se sintió dispuesto. Usando altas y secretas magias, y comenzando sus artes con afán, las Princesas, llegaron a COPÁN.

El noble anciano se sintió ofendido, pero tenía un hijo muy valiente, tomando éste el camino decidido, se dirigió a Copán resueltamente, donde supo, por oscuras destrezas, el lugar donde estaban las princesas.

Buscó el mismo arte del raptor y halló una bruja de mirar astuto. Ella tomó un huevo, con semblante frío, lo entregó al ilustre pasajero y le dijo: lo llevas en la mano y das con él en la frente a tu padre anciano, allí estarán las princesas.

Partió el viajero con placer inmenso, rindiendo culto al brillante Sol, llegó a Yojoa, se quedó suspenso, soltando sin querer, el caro huevo donde iban las princesas cautivadas, naciendo un lago, de ondas nacaradas.

En el fondo del lago ahora existen escombros olvidados de la ciudad, un lagarto de oro vive triste, es el príncipe de amores rescatados, y las princesas, cariñosas, buenas, convertidas en dos sirenas están.

