



# Los motivos del lobo

<b>Tema:</b>	Cuento   Comprensión lectora
<b>Curso(s) o nivel(es) en los que se podría tutorar el tema:</b>	II y III Ciclo
<b>Asignaturas:</b>	<b>Honduras:</b> Español <b>Nicaragua:</b> Lengua y Literatura

## Vinculación curricular

### Expectativas de logro por ciclo HONDURAS

II Ciclo	III Ciclo
<p>Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).</p> <p>Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).</p>	<p>Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).</p> <p>Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos, haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas (de las que sea) apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y léxico) en la producción de éstos.</p>

## Vinculación curricular

### Competencias de logro por ciclo NICARAGUA

II Ciclo	III Ciclo
<p>Comprende el mensaje y el orden de las ideas en los textos leídos.</p> <p>Comunica mensajes con unidad de sentido y ajustados a las normas de conversación por medio de diálogos y exposiciones.</p> <p>Usa de manera correcta las clases gramaticales y las funciones sintácticas en la escritura de oraciones simples.</p> <p>Aplica las reglas de ortografía acentual, puntual y literal en la escritura de palabras.</p>	<p>Comprende el mensaje, el orden y la unidad de sentido de los textos leídos.</p> <p>Comunica mensajes informativos y motivadores ajustados a normas textuales y de conversación.</p> <p>Usa de manera correcta las clases gramaticales y las funciones sintácticas en la escritura de párrafos.</p> <p>Aplica las reglas de ortografía acentual, puntual y literal en la escritura de palabras, oraciones y párrafos.</p>
Objeto(s) de trabajo	Materiales de apoyo
<p>Adaptación a formato cuento del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versión original del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío</li> <li>• Biografía de Rubén Darío.</li> </ul>

### Descripción de la tutoría y sus desafíos

#### Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora:

El tutor da contexto explicitando que el texto constituye una adaptación del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío, el cual relata una historia ficticia entre San Francisco de Asís y un lobo feroz e indomable. También se proporciona información breve respecto de aspectos centrales de la biografía de Rubén Darío como uno de los escritores más reconocidos de Nicaragua.

## Desafíos:

1.

**Primer desafío: Parfrasear el texto, respetando sus elementos centrales,** es decir, se espera que el tutorado/a logre dar cuenta de que ha comprendido cuáles son los hechos más relevantes, los pueda relatar en la secuencia propuesta por el texto y mencione los personajes principales de la narración.

2.

**Segundo desafío: Redactar una síntesis de la interpretación del cuento.** Este segundo desafío busca que el tutorado/a logre identificar la esencia del relato y al mismo tiempo sea capaz de ponerlo por escrito en una redacción breve, que dé cuenta de lo que quiere expresar y comprensible para un potencial lector.

3.

**Tercer desafío:** Este último desafío, **la creación de una reflexión propia,** permite vincular el texto y su mensaje con el contexto personal del tutorado/a.

## ¿De qué manera esta tutoría aborda el enfoque inclusivo y/o intercultural y/o de género?

La interculturalidad se manifiesta a través de la valoración del poeta nacional Rubén Darío, quien se considera un gran exponente del contexto histórico y sociocultural de Nicaragua.

## Los motivos del lobo

(Adaptación a cuento de poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío)

Un pueblo era asolado por un lobo salvaje que se alimentaba del ganado y, en ocasiones, devoraba a los pastores. Este lobo dejaba incontables daños en la comunidad. Desesperados, los habitantes le pidieron ayuda a San Francisco, quien conmovido decidió hablar con el lobo para suavizar su carácter.

San Francisco buscó al terrible lobo en su madriguera, le habló con dulce voz y logró apaciguarlo. Entonces, el santo le preguntó al animal por qué le gustaba vivir entre muerte y horror, y por qué sentía satisfacción en derramar sangre.

El lobo, con humildad, le respondió que el invierno era muy difícil y tenía mucha hambre. Cuando no halló qué comer en las montañas, decidió comerse al ganado y a unos cuantos pastores. El lobo argumentó que él actuaba por hambre; sin embargo, había visualizado a varios hombres cazando y matando animales solo por diversión.

Francisco le respondió que ciertamente el hombre estaba lleno de pecado desde el momento de su nacimiento, pero que el alma de los animales era pura. Por esta razón, San Francisco decidió darle al lobo un hogar y mantenerlo alimentado; de esta manera domesticaría a la fiera.



El lobo prometió dejar en paz el ganado y no volverse enemigo de los hombres de nuevo. Luego de esto, el animal se mantuvo tranquilo por algún tiempo; aprendió a oír la misa y a ser compasivo con los pobres. De hecho, a veces entraba en las casas de los habitantes y estos le daban de comer.

Un día el santo tuvo que ausentarse, lo que hizo que el lobo manso se retirara a las montañas y recomenzara su casería y su derramamiento de sangre.

Cuando San Francisco volvió al pueblo, los habitantes le reclamaron al santo por el lobo, a lo que él respondió que iría de nuevo a buscarlo en su madriguera.

Cuando se encontró con el lobo, San Francisco le preguntó por qué había vuelto al mal, a lo que el lobo le respondió que él estaba tranquilo en el pueblo hasta que empezó a contemplar dentro de las casas que había envidia, ira, odio, lujuria, mentira e infamia; además, entre los hermanos se hacían la guerra y siempre perdían los débiles.

De igual forma, apenas el santo abandonó el pueblo, la gente comenzó a apalearlo al lobo sin razón aparente, por lo que la bestia se sintió traicionada. Por esta razón el lobo le ordenó al santo: “déjame vivir en el monte, en libertad y arisco, es mejor ser fiera que parecerme a esa mala gente”.

San Francisco de Asís no dijo nada más. Dejó al lobo en libertad en el bosque y partió de nuevo al convento, mientras lloraba de tristeza y le rezaba a Dios.