Ficha tema de tutoría

Flores Nuevas

Tema:	Poesía
Curso(s) o nivel(es) en los que se podría tutorar el tema:	Todas las edades y niveles
Asignaturas:	**Honduras:** Español **Nicaragua:** Lengua y Literatura

Vinculación curricular

Expectativas de logro por ciclo HONDURAS

I CICLO	II CICLO	III CICLO
Identifican, interpretan, recrean y disfrutan distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.	Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.	Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético literaria críticas a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.

Vinculación curricular

Competencias de logro por ciclo NICARAGUA

I CICLO	II CICLO	III CICLO
Comprende el mensaje de los textos con vocalización fluida.	Comprende el mensaje y el orden de las ideas en los textos leídos	Comprende el mensaje, el orden y la unidad de sentido de los textos leídos.

Objeto(s) de trabajo	Materiales de apoyo
• Poesía Flores Nuevas, Anónimo de Huejotzingo, del libro enciclopédico “Aztecas”	• Algún medio electrónico e internet para explorar el contexto histórico del pueblo azteca. • Material complementario impreso:

Descripción de la tutoría y sus desafíos

Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora:

Se señala que el poema es un escrito alusivo a una cultura prehispánica: el pueblo azteca. A través de este poema es posible adentrarse en la filosofía, los elementos históricos y del desarrollo humano del México de esa época. También es posible dar un contexto respecto del tipo de plantas y flores del territorio, como es el caso específico de las distintas variedades de flores de mil pétalos.

Desafíos:

1. El **primer desafío** es **realizar una interpretación del poema**, que puede ir desde un análisis literal con estudiantes de los primeros niveles educativos, a un análisis inferencial o crítico en los niveles superiores.

   Algunos retos a explorar durante el transcurso de este desafío es identificar el hablante lírico y a quién le habla, qué representan las flores en el contexto del poema y cuál es el motivo lírico o idea/emoción central que contiene.

2. **Segundo desafío:** es realizar una **descripción de su estructura externa**, por ejemplo, versos, estrofas, rimas, incentivando la comprensión de estos conceptos.

3. **Tercer desafío:** consiste en **identificar elementos de la cultura** en la que nace el poema a través de pistas textuales y exploración histórica.

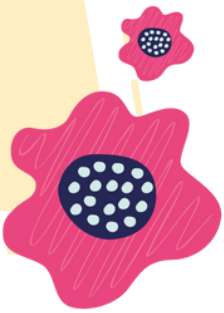
¿De qué manera esta tutoría aborda el enfoque inclusivo y/o intercultural y/o de género?

El poema permite realizar un vínculo intercultural al incentivar acercarse y valorar un texto nacido de una cultura distinta y al mismo tiempo hacer consciente el proceso de interpretación desde la cultura propia del tutorado/a.

A su vez, este tipo de textos al ser traspasados de generación en generación permiten transmitir saberes y elementos culturales, como también fortalecer vínculos familiares y promover el cuidado y valoración de la naturaleza.

Flores nuevas

¡Llegaron las flores!
¡A revestirse de ellas, oh, príncipes,
a adquirir su riqueza!
Fugaces en extremo nos muestran su rostro,
fugaces reverberan.
Sólo en tiempo de verdor llegan a ser perfectos.
¡Las amarillas flores de mil pétalos!
¡Llegaron las flores junto a la montaña!



México

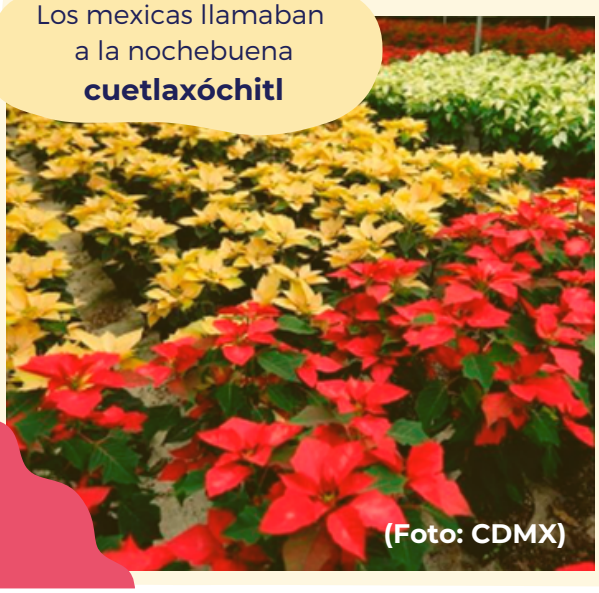
Las flores: un elemento central en los rituales mexicas

De acuerdo con la historiadora Doris Heyden, el olor que expedían servía como medio de comunicación entre los mexicas y sus dioses, pues ésta daba distintos indicios según el tipo de ritual, sacrificio o dios

Los únicos que podían portar flores eran los pipiltin, los integrantes de la nobleza y los guerreros más destacados. Si alguien de clase baja llevaba alguna flor, esa persona se enfrentaba a la pena de muerte. (Fotos: Códice Tlecochcalcatl // Pixabay)

Desde tiempos prehispánicos, las flores han tenido un papel muy significativo en México. Éstas eran utilizadas en ceremonias, sacrificios, insignias, adornos y un largo etcétera.

Los mexicas llamaban a la nochebuena **cuetlaxóchitl**



(Foto: CDMX)

Los mexicas creían que cada flor poseía un poder especial, debido a eso, todas eran tratadas con mucho respeto y cuidado. Xochipilli era el nombre del dios del amor, la belleza, el placer, las flores y la ebriedad. Su nombre significa príncipe de las flores o noble florido.

Según la revista Arqueología Mexicana, dentro de las flores que más utilizaba la nobleza se encontraban la eloxóchitl (Magnolia), tlilxóchitl (vainilla) y la cacaloxóchitl (Flor de mayo). Se escogían éstas porque decían que eran las únicas que lograban quitar la fatiga que ocasionaba ocupar un cargo público.

Por otro lado, en los rituales no podían faltar el yauhtli, mejor conocido como hierba de Santa María. La importancia de esta hierba radicaba en su penetrante olor. Durante las ceremonias se esparcía en forma de polvo a los pies de las deidades o se ponía en los rostros de las personas que iban a ser sacrificadas; también se quemaba como incienso debido a su fuerte olor.

El humo y el aroma que se creaba era una importante señal del poder de Xochipilli, estos eran el vínculo que los conectaba con ese dios. Sin duda, en el mundo prehispánico se interactuaba con los dioses a través de distintas formas de expresión, específicamente lo hacían a través de los olores de las flores.

Xochipilli era el nombre del dios del amor, la belleza, el placer, las flores y la ebriedad. Su nombre significa príncipe de las flores o noble florido.

(Foto: Macuilxóchitl/Códice Magliabecchiano)

De acuerdo con la historiadora Doris Heyden, la comunicación que se establecía a través del olfato era una de las más importantes, pues ésta daba distintos indicios según el tipo de ritual, sacrificio o dios. Por ejemplo, el aroma de las flores más caras indicaba que la ceremonia era para alguien de un alto mando, si el aroma no era tan penetrante, podía tratarse de un sacrificio común.

También de acuerdo con el escritor mexicano Alfonso Reyes, "la flor era uno de los veinte signos de los días, el signo de lo noble y lo precioso, representaba también los perfumes y las bebidas".

Algunos de los nombres de las flores que hoy conocemos llevaban otro en tiempos precolombinos. Como ejemplo está la atlcotlixochitl, que viene del náhuatl: a-tl (agua), coco-tli (tubo) y xochitl (flor), mejor conocida como Dahlia; de igual manera se encuentra cuetlaxóchitl, que es la característica flor de la navidad: la Nochebuena.

Cabe destacar que aún se conserva el nombre náhuatl de la flor Cempohualxochitl que significa "flor de veinte pétalos" o "varias flores". Ésta era una de las más especiales porque formaba parte del tocado de la diosa Coyolxauhqui y se utilizaba en las ceremonias de tecuilhuitontli.

Gracias a los condiciones geográficas y climáticas del país, los mexicas pudieron establecer vínculos con la diversidad de flores que había en aquél entonces.

Extraído de:
https://www.infobae.com/america/mexico/2021/12/09/las-flores-un-elemento-central-en-los-rituales-mexicas/