El verdadero valor del anillo

Tema:	Educación emocional
Autor:	Benito Méndez
Curso(s) o Nivel(es) en los que se podría tutorar el tema	**Desde 3er grado**
Asignaturas:	**Honduras**: Español **Nicaragua:** Lengua y Literatura

Vinculación curricular

HONDURAS Expectativas de logro por ciclo
II Ciclo Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario). **III Ciclo** Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).

NICARAGUA
Competencias de ciclo

I ciclo (3ero y 4to grado)
Comprende el mensaje y el orden de las ideas en los textos leídos.

Comunica mensajes con unidad de sentido y ajustados a las normas de conversación por medio de diálogos y exposiciones.

II Ciclo (5to y 6to grado)
Comprende el mensaje, el orden y la unidad de sentido de los textos leídos.

Comunica mensajes informativos y motivadores ajustados a normas textuales y de conversación.

Objeto(s) de trabajo	Materiales de apoyo
Cuento El verdadero valor del anillo de Jorge Bucay	Biografía del autor

Descripción de la Tutoría y sus desafíos

Contextualización inicial realizada por el tutor o tutora: Se contextualiza el tema comentando que la tutoría explorará emociones, experiencias personales, relaciones interpersonales y autoestima personal, a través de la lectura de un cuento y de las reflexiones que surjan del trabajo con este texto escrito por el escritor argentino Jorge Bucay.

Desafíos:
1. Identificar las emociones presentes en los personajes del cuento.
2. Generar una interpretación del cuento.
3. Identificar las emociones propias más recurrentes en las relaciones interpersonales (del tutorado/a).
4. Redactar una reflexión sobre las fortalezas del tutorado(a) para generar un compromiso personal de autoempatía y valoración propia.

¿De qué manera esta tutoría aborda el enfoque inclusivo y/o intercultural y/o de género?

Esta tutoría permite trabajar el autoconocimiento y la valoración personal y, por tanto, aspectos relacionados con la identidad del tutorado o tutorada. Lo anterior fortalece el reconocimiento de sí mismo y de otros y otras como personas diferentes, pero al mismo tiempo valiosas en su propia diversidad.

El verdadero valor del anillo

Jorge Bucay

Un joven concurrió a un sabio en busca de ayuda.

— Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar maestro?. ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo:

— ¡Cuánto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mis propios problemas! Quizás después... Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.
— E... encantado, maestro -titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas-.
— Bien -asintió el maestro-. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda y dándoselo al muchacho agregó: Toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo para pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo.

En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro, así que rechazó la oferta.

Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado -más de cien personas- y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó.

¡Cuánto hubiese deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y su ayuda.

— Maestro -dijo- lo siento, no es posible conseguir lo que me pediste.
Quizás pudiera conseguir 2 ó 3 monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.
— ¡Qué importante lo que dijiste, joven amigo! -contestó sonriente el maestro-. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo?. Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar.

El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo:

— Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.
— ¿¿¿¿58 monedas???? -exclamó el joven-.
— Sí, -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé... Si la venta es urgente...
El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.
— Siéntate -dijo el maestro después de escucharlo-. Tú eres como este anillo: una joya única y valiosa. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.

Jorge Bucay - Biografía

Nació en Buenos Aires el 30 de octubre de 1949. Realizó su formación académica en la Universidad de Buenos Aires. Se graduó como médico en 1973 y se especializó en enfermedades mentales en el servicio de interconsulta del hospital del Carmen de la ciudad de California y en la clínica Santa Mónica de la Provincia de Buenos Aires Comenzó su carrera de psicoterapeuta en el equipo de interconsulta del Colegio Pirovano. Luego, se formó como psicoterapeuta Gestáltico en Argentina y Estados Unidos, asistiendo a cursos, seminarios y congresos en Argentina, Estados Unidos, España e Italia Integró la Delegación Argentina que participó del Congreso Gestáltico Internacional de 1997, realizado en Cleveland, Estados Unidos

Trabajó como supervisor didáctico y coordinador de laboratorios gestálticos, fue miembro de la Asociación Americana de Terapia Gestáltica y coordinador de grupos terapéuticos y docentes en Granada, España y en México. Se destacó sobre todo por su presencia en numerosos medios de comunicación como colaborador e incluso como conductor de su propio programa televisivo.

Se define como "ayudador profesional" ya que, según él, mediante sus conferencias y sus libros procura ofrecer herramientas terapéuticas, para que cada quien sea capaz de sanarse a sí mismo.

«Yo también necesitaba definirme; para no ser discriminado, no era lo que eran los demás pero ¿Qué era? Así que tuve que buscar una nueva manera de definirme. Y la encontré: ayudante profesional. Lo de ayudante por la ayuda, y lo de profesional porque estoy entrenado para el trabajo, y cobro por hacerlo».

Considera que la recuperación de los cuentos como forma de comunicación se inscribe en un movimiento de rescate de los valores tradicionales;] y que la sociedad es culpable de los problemas del individuo sólo hasta que éste se vuelve adulto.

«Yo trabajo sobre la idea aduéñate de tu vida, lo que tienes es tu responsabilidad. Creo que el mundo no es un lugar para competir, sino para compartir, y una condición necesaria es mirarse a uno mismo».

Las obras de Jorge Bucay se han convertido en best sellers en España y en muchos países de habla hispana, como Venezuela, México, Uruguay, Costa Rica. Además, han sido traducidas a una veintena de idiomas. Algunas de las más relevantes son Cartas para Claudia, Déjame que te cuente, Cuentos para pensar, Amarse con los ojos abiertos y la novela El candidato, premiada en Torrevieja en el 2006. Bucay, asimismo, ha escrito una serie de libros que él denomina “Hojas de ruta”: El camino de la autodependencia, El camino del encuentro, El camino de las lágrimas y El camino de la felicidad.

El valor de la obra literaria de Bucay es un tema discutido. Algunos críticos literarios, como Osvaldo Quiroga, consideran al autor como mediocre y elemental.78 Otros sintetizan el estilo de Bucay remarcando su lenguaje coloquial comprensible y ligero, que intentaría llevar al lector a encontrar respuestas sobre el comportamiento y el razonamiento humano y ampliar los "horizontes del pensamiento" para lograr entender mejor la vida misma, cambiar la apreciación de las cosas y en consecuencia ir modificando su propia vida para lograr vivir en paz y con felicidad.