Orientaciones para la creación de temas de Tutoría entre Pares desde un enfoque territorial

Las **Tutorías entre Pares** (TeP) ofrecen una excelente **oportunidad de creación y apropiación curricular**, al promover conocimientos locales que sean atractivos y pertinentes tanto para estudiantes como para docentes. A continuación se presenta este material que espera dar orientaciones para que cada tutor(a) diseñe sus propias **Tutorías entre Pares** considerando sus propios intereses, o aquellos de su territorio o comunidad educativa.

> Una **Tutoría entre Pares** es un espacio de diálogo donde un tutor(a) y un tutorado(a), a partir de preguntas y respuestas, van construyendo aprendizajes. **Es una instancia que requiere de la apertura del tutor(a) para guiar desde los conocimientos, intereses y ritmos de aprendizaje que tiene el tutorado(a)**. Las orientaciones que se ofrecen a continuación son, justamente, orientaciones para crear temas de Tutoría entre Pares. Lo fundamental de esta se da en el diálogo que debe considerar el contexto concreto y los intereses de quienes enseñan y aprenden en conjunto.

Un tema de **Tutoría entre Pares** es un diseño pedagógico constituido por un conjunto de desafíos, asociados a un **objeto de trabajo**, que promueven un quiebre cognitivo, y que requieren un despliegue de habilidades para ser resueltos. El rol del tutor(a) será **guiar al aprendiz a descubrir un camino para resolver los desafíos** del tema que se le presenta.

Estas orientaciones proponen tres grandes etapas:

I. Elección del área de interés y articulación con objeto de trabajo, desafíos y objetivos curriculares.

II. Creación de preguntas y actividades

III. Práctica y ajustes de la **Tutoría entre Pares**.

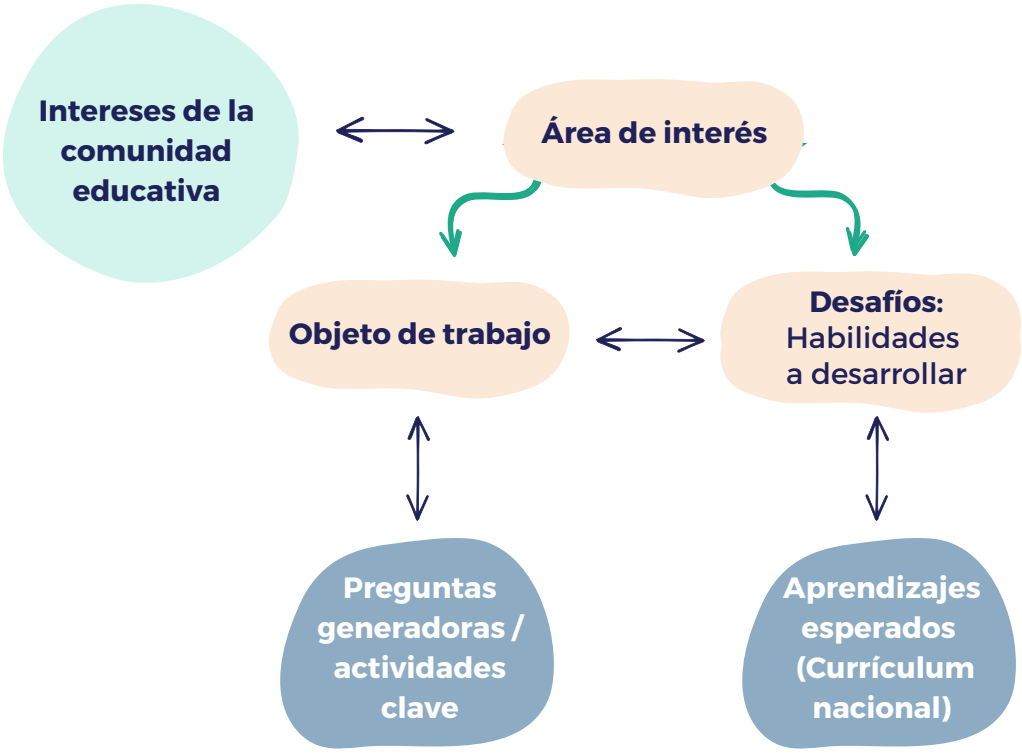
Ruta de diseño de un tema de Tutoría entre Pares

I. Elección y articulación del área de interés, desafíos de aprendizaje y objeto de trabajo

Para crear un tema de **Tutoría entre Pares**, lo fundamental es partir desde un **área de interés** de quien será tutor(a). Debe ser algo que sea motivante, despierte sus ganas de enseñar y seguir aprendiendo. Este interés se articulará con un **objeto de trabajo** y con un conjunto de **desafíos** que permitirán despertar el interés del tutorado(a), y generar aprendizajes significativos.

El proceso de creación no es lineal. Se puede partir desde un área de interés y luego elegir un objeto de trabajo, y luego los desafíos; o se puede partir desde un objeto de trabajo que despierte el interés de quien enseña, o bien de la necesidad de fortalecer habilidades concretas en los y las estudiantes. **Lo importante es que la Tutoría entre Pares sea un espacio que permita transmitir interés, y despertar motivación y curiosidad**.

A continuación, se describen los distintos **componentes necesarios para crear un tema de Tutoría entre Pares**, entendiendo que estos interactúan entre sí y que la creación no es unidireccional, sino que se va retroalimentando constantemente.



1. Definición de área de interés

Un **área de interés** se define como algún contenido **que sea motivante para quien enseñe**. Puede ser un momento histórico, un fenómeno natural, un hallazgo científico, un texto literario, un conocimiento ancestral, una práctica de trabajo comunitaria o un teorema matemático, entre muchos otros. Existen tantas áreas como conocimientos ha desarrollado la humanidad. Algunos ejemplos de estas áreas son: el rol ecológico que cumplen los manglares en México, un mito maya sobre la creación del mundo, la revolución mexicana, la resolución de un problema matemático, etc.

Preguntas guía: De las cosas que he aprendido en mi vida:

- ¿cuál me gustaría enseñar a otra persona?
- ¿cuál ha sido importante para mi?

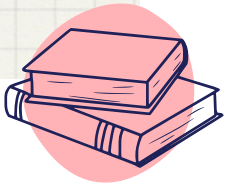
Intereses territoriales como temas de Tutoría entre Pares: Los intereses de la comunidad educativa pueden ser también un tema de interés para quien diseña la **Tutoría entre Pares**. Se puede pensar en ellos, identificarlos y conceptualizarlos para generar temas para tutorar con enfoque territorial. En la última sección se detallan algunas maneras para poder indagar en estos intereses.

2. Elección de un objeto de trabajo

Un **objeto de trabajo** es el material concreto que permitirá al tutorado(a) vincularse con el contenido que se enseñará. Puede ser un texto, un problema matemático, un video, un mapa, una canción, entre otras posibilidades.

A partir del área de interés se elige un objeto de trabajo que permita comprenderlo. En algunos casos, no hay un objeto de trabajo específico y este deberá crearse, por ejemplo, cuando se trata de un relato oral que deberá escribirse. Es importante que el objeto de trabajo genere una motivación en quien crea la **Tutoría entre Pares**, es decir, que sea especialmente hermoso, entretenido, relevante o interesante para quien diseña la **TeP**.

Hay **objetos de trabajo** que por su relevancia pueden ser en sí mismo un área de interés: La obra de grandes escritores como Juan Rulfo, Rubén Darío o Gabriela Mistral; o un mito maya en particular, pueden ser en sí mismos un área de interés que el maestro o maestra quiera transmitir a sus estudiantes.



3. Elección y Creación de desafíos

Los desafíos son **metas de aprendizaje** que buscan promover un quiebre cognitivo a partir de poner en marcha todos los recursos del tutorado(a) para ser resueltos (habilidades, conocimientos previos, actitudes). La meta debe ser concreta, es decir, su logro implica el desarrollo o fortalecimiento de habilidades específicas vinculadas al contenido que se enseñará. Se puede intencionar el desarrollo de aquellas habilidades o conocimientos en las que niños, niñas y jóvenes tengan mayor rezago, o que sean fundamentales dentro del currículum nacional, como también se pueden intencionar aspectos relacionados a ámbitos de convivencia e inclusión educativa, como lo son el enfoque de género e interculturalidad.

Si hay más de un desafío, es importante que estos vayan creciendo en dificultad a medida que avanza la Tutoría entre Pares. **Un buen primer desafío es la comprensión del objeto de trabajo**.

Preguntas guía:

- ¿Qué habilidades se necesita desarrollar para aprender del contenido de la tutoría?
- ¿Qué conocimientos, habilidades, actitudes, valores u objetivos curriculares me gustaría promover en mis estudiantes?
- ¿Qué desafíos puedo diseñar para promover esas habilidades?.

Ejemplos:

Realizar un resumen del texto trabajado. Es una meta que implica al tutorado/a haber logrado una comprensión completa del texto, de su estructura, de sus personajes, acciones, ambientes, etc.

Creación de una moraleja de una fábula. Este acto implica comprender la fábula y lograr identificar el propósito con el cual fue escrita.

Identificar las relaciones entre manglares y otras especies de animales. Este desafío busca la capacidad e identificar un contenido particular, y por ello requiere la comprensión previa del texto.

4. Articulación entre área de interés, objetos de trabajo y desafíos

Independientemente del punto de partida, estos tres elementos tienen que estar articulados y alineados. En otras palabras, el área de interés, los desafíos y el objeto de trabajo deben ser coherentes entre sí. **Como no es un proceso lineal, es importante revisar y corregir estos distintos componentes a medida que avanza el proceso de creación**.

Vinculación curricular a partir de objetivos de aprendizaje. Si el punto de partida no han sido los conocimientos, habilidades y/o actitudes promovidas por el currículum nacional, se sugiere hacer esta vinculación de todas maneras, y así visibilizar con claridad que el tema de Tutoría entre Pares también promueve aquellas competencias-objetivos de aprendizajes-expectativas de logro establecidas oficialmente para la educación escolar.

II. Creación de preguntas y actividades

5. Estudio profundo del objeto de trabajo

Una vez elegido el objeto de trabajo, este debe ser leído y analizado con detención, intentando responder distintas preguntas que vayan surgiendo de su lectura u observación. Se debe registrar aquello que se va comprendiendo y aquello que se hace difícil de entender. La comprensión profunda del objeto de trabajo facilita el diseño de buenos desafíos y la construcción de preguntas o actividades asociadas.

Preguntas guía:

- ¿Qué lo hace motivador?
- ¿Qué tan complejo es?
- ¿Qué me costó comprender?
- ¿Qué me resultó desafiante, pero al mismo tiempo logró captar mi atención?
- ¿Qué estrategias utilicé para lograr la comprensión?

6. Diseño de preguntas y actividades clave:

Una vez planteado un desafío es momento de crear preguntas y actividades clave que permitan al tutorado(a): **1)** activar sus habilidades y conocimientos previos, y **2)** construir por sí mismo soluciones al desafío planteado. Estas preguntas y actividades deben ser abiertas, amplias y permitir la generación de nuevas preguntas.

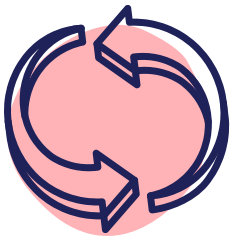
Desafío:

- Creación de la moraleja de una fábula

Ejemplo de preguntas:

- ¿Qué sabes de las moralejas?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Para qué alguien escribe una fábula?
- ¿Qué es lo que el autor nos quiere mostrar de la sociedad con este texto?

La creación de preguntas por parte del tutor(a) puede facilitar el proceso de diálogo, pero **las mejores preguntas son las que realizan los y las estudiantes**. Es importante que el tutor(a) motive al tutorado(a) a pensar preguntas y esbozar respuestas a estas.



Iteración de la Tutoría entre Pares:
Una vez estudiado el objeto de estudio, y creadas las preguntas y actividades, es importante volver a los desafíos diseñados. ¿Es posible modificarlos para hacerlos más pertinentes?, ¿las preguntas o actividades diseñadas son pertinentes a los desafíos?, ¿facilitan la adquisición de los conocimientos, habilidades o actitudes que deseamos promover?.

III. Práctica y ajustes de la Tutoría entre Pares

7. Resolución de los desafíos personalmente

Antes de tutorar a otra persona, es fundamental resolver de forma individual la **Tutoría entre Pares** creada, es decir, sus desafíos y preguntas. Durante este proceso puede ayudarse con las siguientes preguntas:

- ¿Son coherentes las preguntas, los desafíos y el objeto de trabajo?
- ¿Qué se me hizo fácil o difícil de mi **Tutoría entre Pares**?
- ¿Qué nuevas preguntas me surgieron al intentar resolver los desafíos?
- ¿Qué creo que puedo mejorar de mi **Tutoría entre Pares**?

8. Tutorar el tema con distintos tutorados(as)

Para corroborar que el tema de la **TeP** está bien diseñado, es decir, los desafíos bien planteados, el nivel de dificultad es apropiado, y las preguntas son pertinentes, se recomienda tutorar a la mayor diversidad de personas posibles y luego realizar los ajustes correspondientes.

Preguntas guía:

- ¿Cómo fue mi experiencia al tutorar a niños, niñas y jóvenes de la edad que he definido trabajar?
- ¿El objeto de trabajo logró motivar a mis tutorados(as)?
- ¿Los desafíos fueron demasiado sencillos o muy complejos?
- ¿Las preguntas realizadas ayudaron al tutorado(a) a construir las respuestas por sí mismo?
- ¿Hubo algunos aspectos del tema que los diferentes tutorados(as) quisieron profundizar?
- ¿Aparecieron temáticas relacionadas que no había considerado?
- ¿Cómo puedo incorporar estos hallazgos?

9. Realizar ajustes que enriquezcan y mejoren el tema

Una vez puesto en práctica, se debe buscar la forma de mejorar la **Tutoría entre Pares**. El proceso de mejora y ajuste es permanente, no termina luego de las primeras prácticas. Con el tiempo se encontrarán nuevas formas de tutorar el tema y mejores preguntas o estrategias para acompañar el aprendizaje. Al terminar una **TeP** puedo preguntarme:

- ¿Qué aprendí de mi Tutoría entre Pares?
- ¿Qué creo que puedo agregar, modificar o quitar de mi tema?

La metodología de **TeP** no se limita al diálogo tutor, pues promueve la formación de comunidades de aprendizaje que permiten la reflexión y desarrollo continuos. ¡Aprovecha estas **comunidades de aprendizaje** para mejorar tu tema de **Tutoría entre Pares**!

Creación de temas a partir de intereses de la comunidad educativa

Las **Tutorías entre Pares** ofrecen una maravillosa posibilidad para promover aprendizajes relevantes para las comunidades educativas. En este sentido, permiten abordar temas ligados a las necesidades locales, los saberes ancestrales, los intereses de las y los estudiantes y al reconocimiento de las culturas que viven en el territorio. A continuación se dan algunas posibilidades para recoger estos ámbitos como punto de partida para crear un tema de **TeP**.

Creación a partir de los intereses del territorio

1. **Indagar y reconocer los intereses de los y las estudiantes** y desde estos intereses crear un tema de **Tutoría entre Pares**. Para comprender qué temas y/o asuntos le interesan a los y las estudiantes, es importante generar espacios que produzcan una reflexión sobre cuáles son sus gustos, qué les interesa aprender, qué esperan de su proceso educativo. Para esto hay diversas opciones:

    1.1 Encuestar a los y las estudiantes para que enumeren los temas que son más relevantes para ellos. Una forma es pedir que hagan una lista indicando aquellas cosas que más les interesa aprender.

    1.2 Desde el rol de docente, puede generar instancias de conversación uno a uno, que permitan, a través de la confianza que produce el diálogo, descubrir aquello que es relevante para los y las estudiantes.

    1.3 Hacer grupos de conversación que hagan que los y las estudiantes lleguen a consensos sobre las áreas de interés que más los motivan.

    1.4 Generar espacios de descubrimiento de los intereses a partir del entorno. Una posibilidad es generar caminatas junto a los y las estudiantes, recorriendo el territorio, que permitan despertar su curiosidad y reconocer qué les llama la atención. Después de realizadas estas instancias, propiciar junto a los y las estudiantes un diálogo para identificar qué les gustaría aprender en relación a su entorno.

Las opciones anteriores nos permiten reconocer los intereses de aprendizaje que tienen los y las estudiantes. Estos resultados, se pueden agrupar en algunas áreas de interés, para luego plantear objetivos de aprendizaje vinculados con el currículum nacional y elegir un objeto de trabajo que permita desarrollar estos aprendizajes.

2. **Creación de temas a partir de los saberes locales**. Realizar una consulta a las familias sobre los saberes que tienen. Saberes en un sentido amplio: manualidades, historias locales, conocimientos del entorno, formas de trabajo. Luego, se les solicita que los enseñen a quienes estén en condiciones de crear una **Tutoría entre Pares** (docentes, monitores(as) y tutores(as) en general). Luego, se debe propiciar un espacio de creación conjunta, donde el tutor(a) profundiza en los aspectos didácticos (desafíos, preguntas y actividades), mientras quien posee la sabiduría local profundiza en los contenidos (objetos de trabajo). Finalmente, se puede realizar la vinculación con el currículum nacional.

Creación de temas con enfoque intercultural

El reconocimiento de los saberes locales, permite también la valoración de las distintas culturas que conviven en un territorio. Así, las **Tutorías entre Pares** aparecen como una excelente oportunidad de promover la interculturalidad.

Es fundamental **vincularse con las comunidades**, abriendo espacios de diálogo y reflexión para reconocer qué saberes queremos incorporar. Algunas preguntas que pueden ayudar en este proceso son:

- ¿Qué culturas identificamos?
- ¿Qué es importante para cada una de ellas?
- ¿Cuál es la manera en que estos conocimientos o saberes culturales son
- reproducidos históricamente por estas comunidades?
- ¿Quiénes conocen y transmiten estos saberes?
- ¿Podemos transformar estos conocimientos en objetos de trabajo?
- ¿Existen ya textos, videos, o material que los recojan y que sean validados
- por la comunidad?

Ya definido el área de interés, sigue la **elección y/o creación del objeto de trabajo**. En este caso, se hace fundamental definir un objeto de trabajo que facilite reflexionar sobre temáticas asociadas a interculturalidad o que permitan transmitir conocimientos de valor para una cultura. Muchas veces estos saberes se encuentran en la tradición oral, por lo que es necesario recopilarlos, escribirlos y traducirlos.

La **creación de los desafíos y las preguntas clave** también son fundamentales. Estos deben promover la valoración de las culturas y problematizar las relaciones de opresión que provocan que una cultura sea vista como inferior a otra.

- ¿Qué desafíos puedo plantear para conocer y valorar una cultura determinada?
- ¿Qué reflexiones se requieren promover?
- ¿Qué preguntas puedo hacer que permitan visibilizar el valor de dicha cultura?

¡Aprovechemos las **Tutorías entre Pares** para crear una **experiencia de aprendizaje integral y significativa**, que permita reconocer los intereses de aprendizaje de los y las estudiantes, y valorar otras culturas y formas de conocimiento!